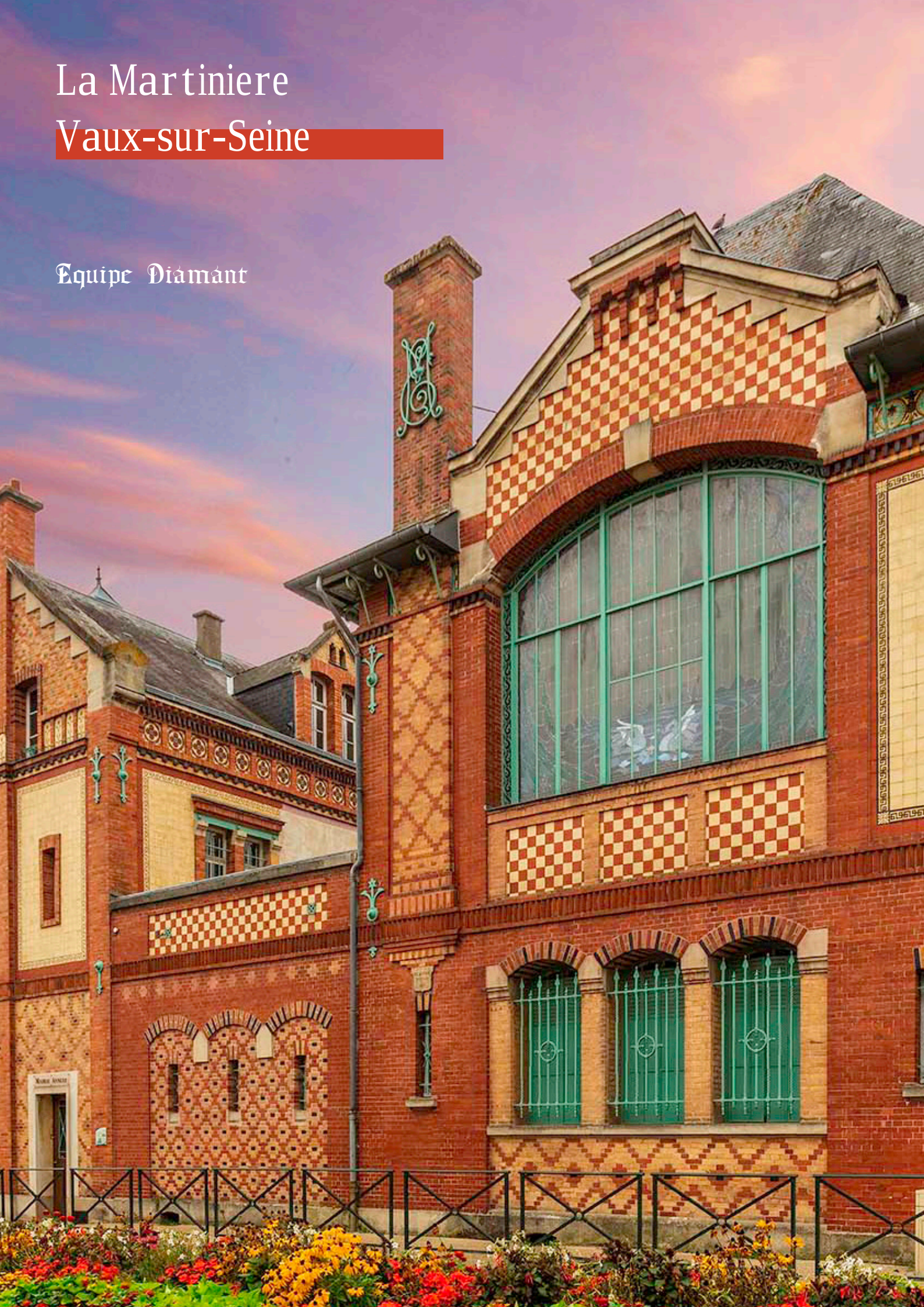
La Martiniere
Vaux-sur-Seine

Equipe Diamant



Exterieur

Initiales

Avant de chercher les éléments nécessaires pour pouvoir accéder à l'intérieur de la Martinière, observez-bien la façade située devant vous pour retrouver mes initiales et notez-les :

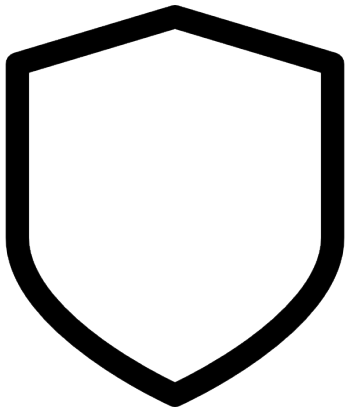
_____

Mosaïques

Il est temps de descendre vers le parc et de chercher les éléments qui vous permettront de retrouver le code pour entrer dans la Martinière.
Sur l'allée, vous allez pouvoir observer des médaillons et un élément urbain bien utile pour se reposer, réalisés par l'artiste mosaïste Sandrina Van Geel.
L'un d'eux représente le blason de la ville de Vaux-sur-Seine. Je vous conseille de dessiner succinctement ou de noter les éléments le constituant ci-dessous. Peut-être qu'ils vous seront utiles...

Sur les autres éléments en mosaïque, combien observez-vous de cannetons ?

_____



Façades

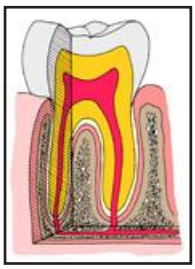
Observez attentivement la façade côté parc.
Au-dessous d'une fenêtre à proximité d'une petite tourelle s'est glissé un élément permettant de soulever une charge sans la porter directement. Saurez-vous la retrouver sur la façade, la nommer et compter le nombre de lettres constituant ce mot ?

_____

Salle de divertissement

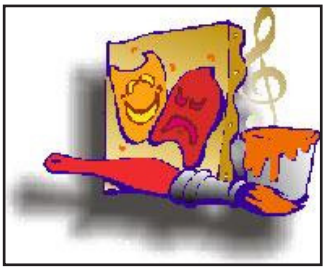
Vous voici entré chez moi, bienvenue à tous ! N'oubliez pas, vous avez une énigme à résoudre : quel est donc le secret qui entoure ce mystérieux bijou qui m'a été volé et où se trouve-t-il ?
Il est temps de vous mettre en quête de vos premiers indices...

Rendez-vous :



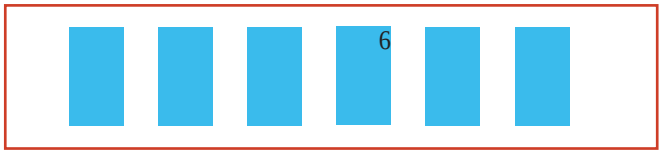




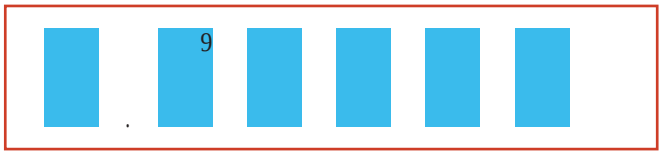


Vous voici dans l'une des pièces principales de la Martinière... il n'est pas rare de sentir une présence masculine... Mais qui peut bien être ce fantôme... ? Il a peut-être des choses à vous apprendre si vous le sollicitez...

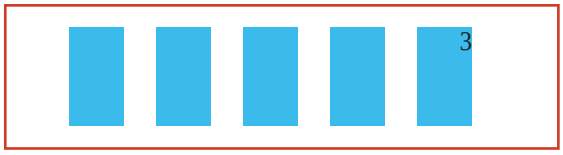
Vous avez pu observer que cette pièce est revêtue d'un riche décor de bois sculpté, ciselé et même pyrogravé.
Au milieu de motifs floraux, de nombreux animaux sont représentés dans des médaillons dorés, saurez-vous retrouver le seul n'ayant qu'une paire de pattes ? Comment se nomme-t-il ?



Ce décor est vraiment magnifique et d'une grande qualité. Pour retrouver son auteur, suivez, à proximité de l'escalier, l'animal que vous venez de nommer.



Mais vous n'avez qu'une partie de son identité me semble-t-il... quel est donc son prénom ? Peut-être que le fantôme de la salle de billard peut vous aider...



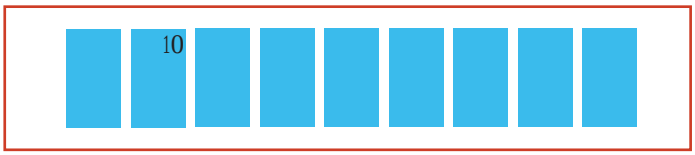
Le jardin d'hiver vous attend -->

Le jardin d'hiver

Vous voici dans un espace où l'harmonie des motifs Art nouveau se déploie.

Le terme d'Art nouveau apparaît en 1894 et désigne un style que l'on retrouve principalement dans l'architecture mais également dans les arts décoratifs, la joaillerie, les arts graphiques... Il a connu son âge d'or entre 1900 et le début de la Grande Guerre en 1914. C'est un art qui se veut total et qui entend revaloriser tous les arts y compris ceux qui relèvent de l'artisanat. D'un point de vue stylistique, l'Art nouveau se caractérise par des formes courbes et sinueuses, par des motifs végétaux et floraux, parfois animaliers, et l'utilisation de plusieurs couleurs. En architecture, le décor intérieur est en harmonie avec le décor extérieur. Parmi les grands noms de l'Art nouveau en France, citons : l'architecte Hector Guimard, dont on peut admirer des réalisations architecturales dans le XVIème arrondissement de Paris ainsi que les emblématiques bouches de métro ; mais également le maître verrier et joaillier René Lalique.

Au milieu des glycines et chèvrefeuilles, évolue un animal fragile et majestueux, quel est son nom ?



Combien en voyez vous ? Avez-vous regardé partout... ? _____

Décryptez ce message pour trouver votre prochaine destination :

Zedner-suov snad l'reileta d'etsitra

L'reileta d'etsitra

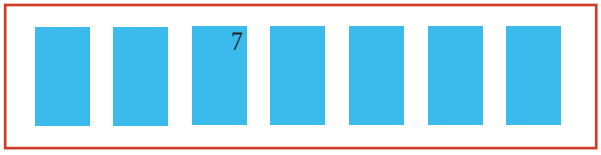
Félicitations, vous avez trouvé l'endroit où mon épouse trouvait l'inspiration pour peindre ses toiles. Elle y rôde encore de temps en temps, n'hésitez pas à discuter avec elle, elle sera ravie de pouvoir vous aider.

Vous pouvez admirer deux magnifiques verrières de très belle facture. Même si je ne me souviens plus du nom de l'artiste qui les a réalisées, c'était un créateur de grand talent.

Les vitraux sont principalement connus pour orner les ouvertures dans les édifices religieux mais cet art ancien s'est également développé pour décorer des bâtiments civils et notamment de riches demeures.

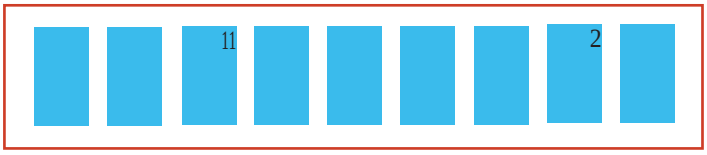
Les grandes verrières vitrées sont assez caractéristiques des bâtiments Art nouveau. Explosion de couleurs, graphisme soigné et motifs caractéristiques (faune, flore et corps féminins s'intégrant dans une composition géométrique de qualité) sont des critères représentatifs de l'art du vitrail de cette époque. Observez-les d'un peu plus près.

Quels fruits sont représentés sur la verrière côté parc ?



Maintenant, appréciez la beauté de la verrière côté rue notamment l'élégance des couleurs. Comme souvent dans l'Art nouveau, de nombreux motifs floraux et animaliers se mêlent pour former un tout harmonieux.

Dans ce décor majestueux s'est glissé un animal exotique que l'on ne retrouve normalement pas dans nos contrées... L'avez-vous identifié ?



Avez-vous également remarqué un élément particulier réhaussant la queue caractéristique d'un autre animal ? Je suis sûr que mon épouse peut vous en parler. Comment se nomme cet élément ?



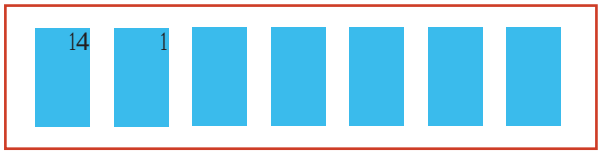
Et combien y en-t-il sur la verrière ? _____

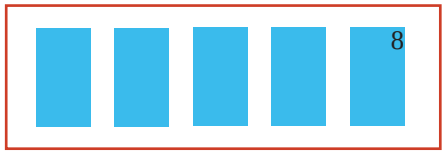
Revenez maintenant sur vos pas dans la salle des indices -->

Salle des indices

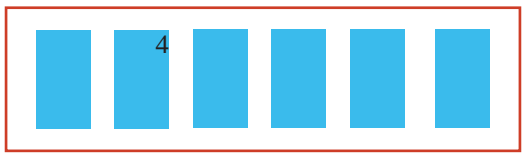
Cette pièce peut vous paraître assez banale à première vue, mais avez-vous pris le temps de bien analyser les éléments la constituant ?

Une femme vous observe prête apparemment à vous offrir un verre... par qui a-t-elle été peinte à l'origine ?





Non loin d'elle, un élément mobilier important est décoré d'un motif que vous avez déjà rencontré dans votre enquête... que représente-t-il ?



Et où l'avez-vous déjà observé ? _____

Envie de découvrir votre prochaine étape ? Eh bien, résolvez ma charade ! Ah j'oubliais, avant de la résoudre, à vous de la retrouver au milieu des indices écrits exposés dans cette salle...

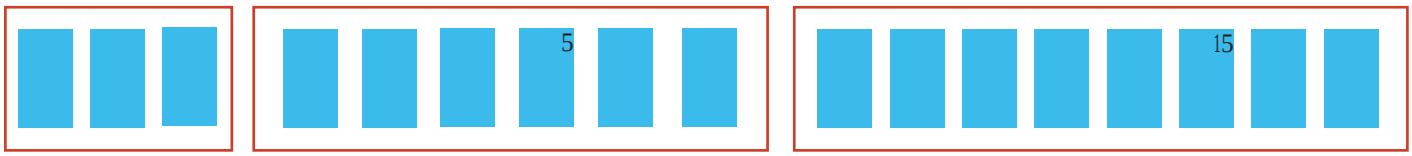
_____

Place au spectacle

Cette pièce peut vous paraître assez banale à première vue, mais avez-vous pris le temps de bien analyser les éléments la constituant ?

Qui sont ces deux personnages mystérieux ? _____
_____

De quel cabaret parisien l'homme est-il le propriétaire ?



Quel est le titre de la nouvelle chanson de la chanteuse ? _____
_____



Combien d'éléments comptabilisez-vous en regardant par la fenêtre de cette pièce ? _____
_____
_____

Après cette pause artistique, il est temps de vous remettre à votre enquête : direction la salle à manger -->

La salle a manger

Cette pièce semble figée dans le temps... Des souvenirs tapissent les murs... ma maison à l'époque, mon épouse dans le jardin d'hiver, moi-même avec un ami jouant au billard... Ah comme j'aimerais retrouver la quiétude et l'insouciance du XIXe siècle...
Mais ne perdons pas de vue que notre bijou tant adoré a disparu !

Un indice a été dissimulé pour vous dans cette pièce. La phrase ci-dessous vous permettra de le retrouver. Gardez-le précieusement.

« Trois enfants devant la Martinière vous remercient affectueusement de découvrir ce qu'ils cachent... »



Besoin de vous aérer peut-être pour vous éclaircir les idées ?
Je vous invite à retourner à l'extérieur dans la cour du bâtiment -->

Cour de la Martiniere

Vous faites face à la partie la plus ancienne de la Martinière réalisée pour Léon Sari en 1880 par l'architecte Lucien Roy selon la mode de l'époque où le jeu de la polychromie permet des effets décoratifs nouveaux. Cette partie du bâtiment s'appelle le château du Temple.
Cette demeure à l'aspect imposant surprend les contemporains par l'utilisation de la brique, du fer, et de la céramique, matériaux jusque-là dévolus aux bâtiments publics et industriels. Cette construction de style éclectique emprunte au Moyen-Âge son aspect de forteresse, ses fenêtres en forme de meurtrières, ses rosaces romanes, et à la Renaissance sa tour.

Mais depuis près de 150 ans quelques éléments du bâtiment ont été modifiés. Saurez-vous
trouver deux changements importants sur la façade ? Je suis sûr que des indices vous aideront dans cette cour...

_____

Soyez maintenant observateur et retrouvez cet élément :



Combien en comptez-vous sur cette partie du bâtiment ?

_____

Resolution

J'ai l'impression que vous avez déjà bien investigué et que vous avez récolté de nombreuses informations. Il est grand temps de rejoindre les autres enquêteurs dans la salle des indices pour mettre en commun les éléments trouvés et enfin comprendre le mystère qui plane autour de la Martinière et de ce mystérieux bijou...